

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Адыгея
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая методическим кабинетом
3.3. Духу
« 18 » августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.02.05 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Майкоп
2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.05 «Пластическая анатомия» разработана на основе Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 1391 от 27.10.2014г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №464 от 14.06.2013г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», Положения о разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин, учебных дисциплин профессиональных модулей, а также профессиональных модулей по специальностям СПО, реализуемым в колледже, учебного плана, календарного учебного графика и др.

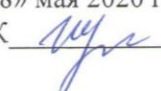
Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Адыгея «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева».

Составитель: Букина Н.В., преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Адыгея «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева».

Рецензент: Абакумова Елена Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, и.о. директора Института искусств Адыгейского государственного университета

Рассмотрено и одобрено на заседании П(Ц)К преподавателей дисциплин эстетического цикла

Протокол № 8 от «28» мая 2020 г.

Председатель П(Ц)К  /Шумская Е.Ю./

Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.

Председатель научно-методического совета  /Духу З.З./

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.05 «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.05 «Пластическая анатомия» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1391 от 27.10.2014г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОД.02.05 «Пластическая анатомия» входит в цикл ОД.02 Профильные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

– применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

– основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;

– связь строения человеческого тела и его функций;

– пропорции человеческого тела;

– пластические характеристики человеческого тела в движении;

– мимические изменения лица.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **105 ч.**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **70 ч.**,

самостоятельной работы обучающегося **35 ч.**

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
лекции	20
лабораторные и практические занятия, включая семинары	50
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35
Итоговая аттестация в форме экзамена (4 семестр)	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.05 «Пластическая анатомия»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала: лекции, лабораторные и практические занятия, включая семинары, и самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка		Самостоятельная работа
			Лекции	Лаборат. и практич. занятия, вкл. семинары	
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Скелет человека.		35	10	20	5
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Пластическая анатомия».	<i>Содержание учебного материала</i>	7	2		5
	<i>Лекции</i>	2			
	Задачи и цели курса «Пластическая анатомия». Связь предмета с рисунком, живописью.		1		
	Пропорции тела человека. Центр тяжести. Возрастные и половые отличия пропорций и фигуры человека.		1		
	<i>Самостоятельная работа</i>	5			
	Выполнить презентацию на тему: «История развития знаний о строении и функциях организма человека».				5
Тема 1.2. Скелет человека.	<i>Содержание учебного материала</i>	6	2	4	
	<i>Лекции</i>	2			
	Обзор строения тела человека. Строение скелета человека.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	4			
	Выполнение рисунка скелета (вид спереди; вид со спины).			4	
Тема 1.3. Позвоночный столб и грудная клетка.	<i>Содержание учебного материала</i>	6	2	4	
	<i>Лекции</i>	2			
	Позвоночный столб и грудная клетка. Функция, строение, соединение позвонков. Срединная линия в академическом рисунке.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	4			
	Выполнение анатомического рисунка грудной клетки.			4	

Тема 1.4. Анатомия костей верхних и нижних конечностей.	Содержание учебного материала	10	2	8	
	<i>Лекции</i>	2			
	Анатомия костей верхних конечностей. Назначение, строение, соединение костей.		1		
	Анатомия костей нижних конечностей. Назначение, строение, соединение костей.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	8			
	Кости верхних конечностей. Выполнение анатомического рисунка.			4	
Тема 1.5. Скелет тазового пояса.	Кости нижних конечностей. Выполнение анатомического рисунка.			4	
	Содержание учебного материала	6	2	4	
	<i>Лекции</i>	2			
	Скелет тазового пояса. Кости таза, их соединения.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	4			
Раздел 2. Изучение и изображение головы человека.	Выполнение анатомического рисунка тазового пояса.			4	
		34	8	16	10
Тема 2.1. Пластическая анатомия костей черепа и шеи.	Содержание учебного материала	6	2	4	
	<i>Лекции</i>	2			
	Пластическая анатомия костей черепа.		1		
	Пластическая анатомия костей шеи.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	4			
	Анализ строения черепа. Рисование черепа (фас, профиль).			4	
Тема 2.2. Пластическая анатомия мышц головы и шеи.	Содержание учебного материала	6	2	4	
	<i>Лекции</i>	2			
	Пластическая анатомия мышц головы.		1		
	Пластическая анатомия мышц шеи.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	4			
	Выполнение анатомического рисунка мышц головы и шеи.			4	
Тема 2.3. Пластическая	Содержание учебного материала	22	4	8	10
	<i>Лекции</i>	4			

анатомия частей (нос, ухо, губы, глаз).	Пластическая анатомия глаза.		1		
	Пластическая анатомия носа.		1		
	Пластическая анатомия рта.		1		
	Пластическая анатомия уха.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	8			
	Рисование деталей головы – носа, глаза, губ и уха.			8	
	<i>Самостоятельная работа</i>	10			
	Выполнение набросков деталей головы – носа, глаза, губ и уха.				10
Раздел 3. Пластическая анатомия мышц человеческого тела.		15		10	5
Тема 3.1. Пластическая анатомия мышц туловища.	<i>Содержание учебного материала</i>	2		2	
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	2			
	Пластическая анатомия мышц туловища. Выполнение анатомического рисунка.			2	
Тема 3.2. Мышцы плечевого пояса и верхних конечностей.	<i>Содержание учебного материала</i>	2		2	
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	2			
	Мышцы плечевого пояса и верхних конечностей. Выполнение анатомического рисунка.			2	
Тема 3.3. Мышцы нижних конечностей.	<i>Содержание учебного материала</i>	9		4	5
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	4			
	Мышцы нижних конечностей. Выполнение анатомического рисунка.			2	
	Рисование деталей фигуры человека (кисти, стопы).			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>	5			
	Зарисовки деталей фигуры человека (кисти, стопы).				5
Тема 3.4. Мышцы тазового пояса.	<i>Содержание учебного материала</i>	2		2	
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	2			
	Мышцы тазового пояса. Выполнение анатомического рисунка.			2	
Раздел 4. Изучение и изображение		21	2	4	15

фигуры человека.					
Тема 4.1. Рисование фигуры человека.	<i>Содержание учебного материала</i>	21	2	4	15
	<i>Лекции</i>	2			
	Рисование фигуры человека.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	4			
	Рисование фигуры человека.			1	
	Рисование фигуры человека в одежде.			1	
	Рисование фигуры человека в движении.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>	15			
	Выполнение зарисовок и набросков головы и фигуры человека.				10
	Выполнение зарисовок и набросков животных.				5
Всего:		105	20	50	35

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины соответствует требованиям ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), имеется в наличии учебный кабинет рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска.

Технические средства обучения: компьютер

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Баммес, Г. Образ человека. Учебное пособие и практическое руководство по пластической анатомии / Г. Баммес. – Санкт-Петербург : ООО «Дитон», 2011. – 507 с. – ISBN – 978-5-905048.
2. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : Учебник / Ли, Н. Г. – М. : Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с. – ISBN 5-699-04508-2.
3. Паранюшкин, Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. В. Паранюшкин. – 2-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 79 с. – ISBN 5-222-07410-2.
- Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. – М.: Агар, 2000. – 251 с. SBN: 5-89218-069-7.
4. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. Учебное пособие / В. С. Шаров. – М. : «Эксмо», 2019. – 648 с. – ISBN 978-5-04-095705-7.

Дополнительные источники:

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство: алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – М. : Когитоцентр, 2012. – 220 с. – ISBN 978-5-89353-362-0
2. Голубева, О. Л. Основы композиции: учеб. пособие / О. Л. Голубева. – М. : Искусство, 2004. – 120 с. – ISBN 5-85200-417-0.
3. Кухта, М. С. История искусств: учебник / М. С. Кухта. – Томск.: Изд-во Томского политехн. ун-та, 2010. – 269 с. – ISBN 978-5-982-98-667-2.
4. Новицкий, А. П. История русского искусства / А. П. Новицкий, В. А. Никольский. – М. : Эксмо, 2020. – 704 с. – ISBN: 978-5-04-109513-0.

Интернет-ресурсы:

1. Российский образовательный портал www.edu.ru
2. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>

4.3. Материалы и ресурсы для обеспечения и организации дистанционного обучения:

1. Платформа moodle (сайт ГБПОУ РА «Адыгейского педагогического колледжа им. Х. Андрухаева»)
2. Платформа ZOOM (организация аудио и видеоконференций)
3. Мессенджер WhatsApp, Viber
3. Электронная почта
4. Инфоурок – образовательный портал (<https://infourok.ru/site/upload>)
5. Единый урок РФ – образовательный портал (<https://xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/>)

6.Я-класс образовательный портал (<https://www.yaklass.ru/>)

7.Социальные сети

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь:	
применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Портфолио личных достижений. Конкурсы, проекты, выставочная деятельность, экспертная оценка, практика, самостоятельная работа. Экзамен. Устный опрос. Тестирование.
Знать:	
основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Портфолио личных достижений. Конкурсы, проекты, выставочная деятельность, экспертная оценка, практика, самостоятельная работа. Экзамен. Устный опрос. Тестирование.
связь строения человеческого тела и его функций;	
пропорции человеческого тела;	
пластические характеристики человеческого тела в движении;	
мимические изменения лица.	

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Содержание изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись